20.10. 7-А укр.літ. Добровольська В.Е.

**Конспект уроку на тему: «Тарас Шевченко «Тополя». Романтична ідея незнищенності кохання й вірності»**

**Мета:**

·        ознайомити учнів із баладою Т. Шевченка «Тополя», формувати вміння аналізувати казково-фантастичні мотиви, художні засоби змалювання природи, драматизм ситуації, внутрішній світ героїв як ознаки балади; з'ясувати фольклорну основу твору, роль символів у ній, народнопісенних засобів, зокрема прийому метаморфози;

·        розвивати навички вдумливого, виразного читання творів, їхнього аналізу, висловлення своїх суджень про прочитане;

·        виховувати усвідомлення важливості вірності в коханні між людьми.

Епіграф

Добре бачить лише серце, найголовнішого очима не побачиш.

Антуан де Сент-Екзюпері

**ХІД УРОКУ**

І. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ

Теоретичні відомості

•        Назвати роди художньої літератури.

•        Який твір називається ліро-епічним? Які його особливості?

•        До ліро-епічних творів належать співомовка, легенда, балада, роман у віршах.

*Запис у зошит:*

***Балада —*** невеликий ліро-епічний твір казково-фантастичного, легендарно-історичного чи героїчного змісту з драматично напруженим сюжетом.

 Ознаки:

·        одна подія з життя героя; нетривалий час дії

·        одна-дві дійові особи;

·        віршова форма;

·        поєднання реального з фантастичним;

·        складні і глибокі почуття героя;

·        напружений драматичний сюжет;

·        висока емоційність.

Які балади ви вивчили на уроках зарубіжної літератури?

Фольклорна — про Робін Гуда.

Літературні:

·        Франсуа Війон «Балада прикмет»;

·        Йоганн Міллер «Рукавичка»; Йоганн Гете «Вільшаний король»; Олександр Пушкін «Пісня про віщого Олега»;

·        Роберт Стівенсон «Вересовий трунок»;

·        Адам Міцкевич «Альпухара».

**II.      МОТИВАЦІЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ.**

**МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ**

На сьогоднішньому уроці ознайомимося із баладою Т. Г. Шевченка «Тополя».

**III.    СПРИЙМАННЯ ТА ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НОВОГО НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Вступне слово вчителя.**

Історія написання балади «Тополя»

Т. Г. Шевченко — письменник багатогранний. Він писав і поезії, і поеми, і прозові твори, і твори драматичні. А починав свою творчість із балад. У цьому немає нічого дивного. Адже в його спогадах чарівною квіткою цвіла Україна з її прекрасною природою, оповідями про таємничих істот та перетворення, з чудовими, часто драматичними піснями, з легендами та казками.

1837 року Т. Шевченко написав баладу «Причинна». У перше видання «Кобзаря» (1840) увійшла одна з найкращих Шевченкових балад «Тополя». Пізніше були створені балади «Утоплена», «Лілея», «Русалка», «Коло гаю в чистім полі», «У тієї Катерини...». їх об'єднує казково- фантастичний світ, створений автором.

Твір «Тополя» Т. Шевченко написав на основі народної пісні «Мала мати сина, восени женила», у якій розповідається, як зла свекруха прокльонами перетворила молоду невістку в гнучке й високе дерево. Цю пісню дуже любила й часто співала старша сестра Т. Шевченка Катерина.

**2.      Виразне читання балади «Тополя»**

Підручник: с. 75-79.

**Завдання:** визначити тему балади.

**Тема:….**

**3.      Словникова робота**

•        Чабан — пастух;

•        билина — травина;

•        білим світом нудить — сумує; не знає, де себе подіти;

•        нищечком — таємно;

•        старий жде зі старостами — прийшов свата¬тися;

•        чини — роби;

•        зіллячко — трава, ліки, отрута;

•        каламар — чорнильниця.

**4.      Виділення основних елементів сюжету**

Експозиція — вступна частина до твору, де поет із сумом описує тополю.

•        Зав'язка — «Полюбила чорнобрива козака дівчина».

•        Розвиток дії — дівчина зустрічалася з козаком, але після її розлучення з хлопцем мати хоче видати заміж доньку.за старого.

•        Кульмінація — дівчина вирішує скористатися зіллям ворожки.

•        Розв'язка — дівчина за допомогою зілля ворож¬ки стала тополею.

ЗНАЙОМСТВО З ГЕРОЯМИ БАЛАДИ (коротко записати в зошит, вміти переказати)

**ДІВЧИНА**

Головна героїня балади — молода безіменна дівчина. Вона має привабливу зовнішність: чорнобрива, карі оченята, біле личко червоніє.

Дівчина полюбила козака всією душею, усім серцем «любилася, кохалася», але... козак залишив її.

Не співає чорнобрива. ...Білим світом нудить:

Без милого батько, мати —

Як чужії люди, без милого сонце світить —

Як ворог сміється,

Без милого скрізь могила...

А серденько б'ється.

Сохне вона, як квіточка.

Для дівчини це було справжнє кохання, тому вона не може погодитися на одруження з іншим. У розпачі вона звертається до ворожки. Автор з повагою ставиться до героїні і підкреслює такі її риси характеру: вірність у коханні, щирість у почуттях, цілеспрямованість, волелюбність.

**МАТІР ГЕРОЇНІ**

Матір героїні вбачала щастя доньки не в коханні, а в матеріальному достатку. Вона не переймається стражданнями своєї дитини. «Чого в'янеш, моя доню?» — стара не спитала». Не порадившись з дочкою, не спитавши її згоди, мати «тихенько єднала» її із багатим старцем. На матір не подіяли відмови дівчини. «Не слухала стара мати. Робила, що знала...» Для неї головне було те, щоб донька жила в достатку.

**ВОРОЖКА**

Ворожка — це старенька. Вона береться допомагати дівчині, бо «сама колись дівувала, теє лихо знаю...» Люди приходять до неї зі своїми проблемами, і вона всім допомагає.

***Фізкультхвилинка***

***Нахились уперед, нахились назад, і направо, і наліво,***

***Щоб нічого не боліло.***

***Раз, два, три, чотири — набираємося сили.***

***Нахились, повернулись,***

***До товариша всміхнулись.***

**5. Поняття про романтичний пейзаж**

—      Зверніть увагу на початок та кінець балади (зачитати). Який художній опис використано?

—      Романтичний пейзаж передбачає яскраву авторську оцінку зображуваного. Цей опис рясніє на фантастичні картини з використанням гіперболи та символів. Стан природи перегукується з переживаннями героя:

Серед степу одна тополя, сильні природні явища: вітер, буря, що гне тополю.

•        Образ-символ — тополя.

•        Обрамлення — підсилює трагедію героїні.

Визначити художні засоби в першому строфоїді.

•        Метафори: «вітер виє, гуляє, гне», «серце ниє»

•        Епітети (постійні): «стан високий», «лист широкий», «широке поле».

•        Порівняння: «поле, як те море», «одна, як сирота».

•        Гіпербола: «вітер гне тополю до самого долу».

**6.      Проблематика**

Вірність у коханні і зрада; кохання щире і без почуттів; батьки і діти.

**IV. УЗАГАЛЬНЕННЯ ЗНАНЬ**

**1. Фольклорна основа змісту балади**

—      Чи вдалою є назва балади «Тополя» й чому?

**V.      ПІДСУМОК УРОКУ**

**Дати відповіді на питання.**

•        Чого вчить нас балада Т. Шевченка «Тополя » ?

•        Чи можна вважати цей твір застереженням для молодих дівчат?

**VI.    ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Вивчити напам’ять «Заповіт» («Як умру , то поховайте»)